

INFORMAZIONI PERSONALI

D'Agostino Alfonso



 (+39) 02503 12905

 alfonso.dagostino@unimi.it

 <http://users.unimi.it/dagosti/copertina.htm>

Sesso Maschile | Data di nascita 08/02/1951 | Nazionalità Italiana

POSIZIONE RICOPERTA

Prof. ord. di Filologia romanza (L-Fil-Let/09): Direttore del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Attualmente: Ordinario di Filologia romanza (SSD: L-FIL-LET/09; SC: 10/E1); Direttore del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici. In precedenza: Assistente incaricato supplente di Filologia romanza dal 1973; ricercatore confermato di Lingua e letteratura spagnola dal 1981; prof. straordinario di Filologia romanza dal 30 ottobre del 1986, ordinario dal 1989, sempre nell'Università degli Studi di Milano. Oltre ai corsi di Filologia romanza, ha insegnato, per supplenza o mutuaione, Lingua e letteratura spagnola (1987-88) e Storia della lingua italiana (1988-89). Dall'A.A. 2005-2006 al 2017-2018 ha insegnato pure Filologia italiana, prima nella laurea triennale, poi nella magistrale. Visiting professor nell'Università di Santiago de Compostela, dove ha tenuto un corso di letteratura italiana antica e uno di Filologia romanza. Professore a contratto presso lo IULM di Milano (1981), dove ha tenuto un corso di Storia della lingua spagnola. Ha fatto parte del collegio docenti dei dottorati di Storia della lingua e letteratura italiana di Milano, di Iberistica di Bologna e della «Scuola dottorale europea in Filologia romanza» (Siena - Milano – Pavia – Zürich – Paris IV Sorbonne – Santiago de Compostela – Heidelberg – Collège de France); attualmente è membro del collegio docenti del Dottorato in Filologia e critica con sede amministrativa a Siena. È stato commissario straniero in un esame finale di dottorato in Linguistica italiana nell'Università di Santiago de Compostela (1998) e di Linguistica spagnola nell'Università Complutense di Madrid (2014). Ha tenuto lezioni e conferenze in varie università italiane e in altri istituti di cultura e ha partecipato a numerosi convegni di studio.

Università degli Studi di Milano, Milano (Italia)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Laurea in lettere moderne (13.11.1973)

Università degli Studi, Milano (Italia)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
spagnolo	C2	C2	C2	C2	C2
francese	B1	B1	B1	B1	B1
inglese	A2	B1	A1	A1	A1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative Buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di docente maturata in 45 anni di servizio.

Buone competenze relazionali con gli studenti per le stesse ragioni.

Competenze organizzative e gestionali Buone competenze maturate in 45 anni di servizio, dei quali 32 come professore ordinario, 4 come direttore di dipartimento e tre come membro del Senato accademico.

Competenze professionali Buone esperienze maturate in una vita di lavoro come docente.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente base	Utente base	Utente base	Utente base

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

ULTERIORI INFORMAZIONI

Interessi di ricerca

Ha scritto 26 libri e 136 fra saggi, articoli e parti di libri (a parte traduzioni, recensioni, curatele e altri interventi minori), occupandosi di diversi settori della disciplina (italiano, spagnolo, francese, provenzale), di linguistica storica, di filologia testuale e di vari generi letterari (poesia, narrativa, teatro, letteratura gnomica e scientifica). I principali ambiti di ricerca sono i seguenti. Nella lingua e letteratura italiana la prosa antica (soprattutto quella del Duecento, alla quale ha dedicato l'edizione critica dei *Fiori di filosafi*, 1979, dell'*Istoriotta troiana* (2017) e il panorama storico e filologico contenuto nella *Storia della letteratura* della casa editrice Salerno, 1995 e 2001), Dante (2003, 2009, 2015, 2016), Boccaccio (2006, 2010, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018), le sacre rappresentazioni (2016) e la storia degli iberismi della lingua italiana (1994) ecc. Nella letteratura francese i fabliaux (1995, 2002, 2008, 2013), il teatro (con l'edizione del *Miracolo di Teofilo* di Rutebeuf, 2000), la *Chanson de Roland* (2009, 2015) e il romanzo di materia antica (2013) ecc. Nella letteratura provenzale Arnaut Daniel (1990 e 2009), Guglielmo IX (2005) e la poesia gnomica (con l'edizione critica del *Savi*, 1984) ecc. Nella letteratura spagnola e ispanoamericana testi e autori di quasi tutti i secoli, dal *Cantar de Mio Cid* (1998, 2004, 2007, 2009, 2010, 2014) a Alfonso el Sabio (monografia, 2001, edizione critica dell'*Astromagia*, 1992 e nuova ed., con Carlos Alvar, Valencia 2001), Juan Manuel (1976 e 2006), Juan Ruiz (2005 e 2008), Garcilaso de la Vega (1993 e 2009), l'*Abencerraje* (1997 e 2009) e il romanzo moresco (1999), il *Don Chisciotte* di Cervantes (2004), Lope de Vega (1985), il *Burlador de Sevilla* (edizione e traduzione italiana in versi, 2011, preceduta da vari saggi ed ebook spagnolo nel 2018), Calderón de la Barca (1986, 1994 e 2002), Bances Candamo (edizione della *Piedra filosofal*, 1988), Borges (1984), Neruda (1986 e 2005), Asturias (edizione critico-genetica del romanzo *Mulata de Tal*, Madrid-Paris 2000), Paz (2013) ecc. Nella letteratura galega le cantigas sacre e profane di Alfonso X (2012). Si è occupato anche della fortuna dei classici italiani (Dante, Petrarca, 1993) nella letteratura ispanoamericana. Ha scritto un manuale di grammatica storica dello spagnolo antico (2001) e una breve storia della lingua spagnola (2001, versione rivista e aggiornata in spagnolo 2013) e un abbozzo di manuale di filologia testuale (2005 e 2006). Inoltre ha pubblicato un breve testo in latino medievale (1979), la traduzione spagnola quattrocentesca dell'*Apocolokyntosis* di Seneca (2004), una nuova versione del *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* di Federico García Lorca (2004), un libro sul patto col diavolo nelle letterature romanze (2016), un saggio sul rapporto fra Borges e la letteratura italiana (2004); ha redatto voci per un manuale di codicologia (1997) e per il *Lexicon des Mittelalters*, ha dettato il prologo a un dizionario galego-italiano (Santiago 2000), ha scritto di ecdotica

(1984, 2012, 2014), di problemi della traduzione di testi medievali (2001, 2002, 2014, 2016) e della traduzione letteraria in genere (2009), nonché di letteratura poliziesca italiana contemporanea (1991 e 2017), ha scritto un'antologia dedicata alla materia troiana nelle letterature latina e romanze medievali (2006), una silloge sull'epica di Roncisvalle (2006), saggi sulla presenza di Dante in Juan Fernández de Heredia (2003-4), sul *Cantar de Roncesvalles* (con l'edizione del testo, 2006), sull'*Istorieta troiana* (2006, 2015), sulla commedia spagnola barocca *Dineros son calidad* (2009 e 2013), su *Pinocchio* (2018), su Pio Rajna (1999), su Gianfranco Contini (2008) e su Cesare Segre (2013 e 2017).

Ha in preparazione, fra l'altro, un nuovo commento del *Decameron* (con Ilaria Tufano), una nuova edizione del *Cantar de Mio Cid* con versione in endecasillabi sciolti, una nuova edizione del *Conde Lucanor* di Juan Manuel (con Hugo Bizzarri, Salvatore Luongo e Luca Sacchi) e un volume sulla materia troiana nelle letterature medievali (Fondazione Valla).

Pubblicazioni

1. Libri

1. *Fiori e vita di filosafi e d'altri savi e d'imperadori*, edizione critica a cura di A. D'Agostino, Firenze, La Nuova Italia, 1979.
2. *Il Libro sulla magia dei segni ed altri studi di filologia spagnola*, Brescia, Paideia, 1979.
3. *Le Savi. Testo paremiologico in antico provenzale*, Roma, Bulzoni, 1984.
4. F. Bances Candamo, *La piedra filosofal*. Introducción, texto crítico y notas de A. D'Agostino, Roma, Bulzoni, 1988.
5. Alfonso X el Sabio, *Astromagia* (Ms. Reg. lat. 1283a), a cura di A. D'Agostino, Napoli, Liguori, 1992.
6. *Antologia della letteratura spagnola*. vol. I *Dalle Origini al Quattrocento*, a cura di Giovanni Caravaggi e A. D'Agostino, Milano, LED, 1996 [la Parte I: *Dalle Origini alla fine del XIV secolo*, pp. 1-278].
7. *L'Abencerraje e la bella Sharifa*, a cura di A. D'Agostino, Venezia, Marsilio, 1997 (pp. 184).
8. Rutebeuf, *Il Miracolo di Teofilo*, a cura di A. D'Agostino, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2000.
9. Miguel Ángel Asturias, *Mulata de Tal*, Madrid, Barcelona, La Habana, Lisboa, París, México, Buenos Aires, São Paulo, Guatemala, San José, ALLCA XX (Université Paris X), 2000 (responsabile della "dirección y asesoría" [direzione e consulenza] dell'edizione critica; nello stesso libro è coautore, con Byron A. Barahona, del saggio *Historia de la tradición y crítica del texto*, pp. XXXV-LX).
10. *"Tratado de Astrologia y Magia" de Alfonso X el Sabio*, (a c. di) Carlos Alvar, A. D'Agostino, Demetrio Santos Santos, Valencia, Ediciones GRIAL, 2001 [deposito legale: 2000], 2 tomi, uno con la riproduzione in facsimile del ms. Reg. lat. 1283a, l'altro (pp. 232) con un'introduzione su Alfonso X (di C. Alvar, pp. 5-40), una presentazione dell'opera e l'edizione del testo (di A. D'Agostino, pp. 41-121), l'*Estudio astronómico* di Santos (pp. 127-232).
11. *Lo spagnolo antico. Sintesi storico-descrittiva*, Milano, LED, 2001.
12. *Storia della lingua spagnola*, Milano, LED, 2001.
13. *Capitoli di filologia testuale*, Milano, CUEM, 2005.
14. *Le gocce d'acqua non hanno consumato i sassi di Troia. Materia troiana e letterature medievali*, Milano, CUEM, 2006.
15. *Capitoli di filologia testuale. Testi italiani e romanzi*, Seconda edizione corretta e accresciuta, Milano, CUEM, 2006.
16. *L'epica di Roncisvalle*. I – *Testi*, Milano, CUEM, 2006.
17. Juan Ruiz, *Libro de buen amor. Scenari satirici e parodici*, a c. di A. D'Agostino, Milano, LED, 2008 (BFLR, Testi, 1 "Sfuggiti all'indice, 1").
18. *Il pensiero dominante. La sestina lirica da Arnaut Daniel a Dante Alighieri*, Milano, CUEM, 2009.
19. Giovanni Boccaccio, *La novella di ser Cepparello. Decameron, i 1*, Revisione filologica, introduzione e note di A. D'Agostino, Milano, LED, 2010 (BFLR, Testi, 2).
20. Tirso de Molina, *Don Giovanni (Il beffatore di Siviglia e convitato di pietra)*, testo, versione e note di A. D'Agostino, Milano, Rizzoli, 2011 (BUR- Teatro).
21. Juan Manuel, *El Conde Lucanor. Dodici racconti*, ed. A. D'Agostino. Milano, CUEM, 2011. - ISBN 9788860012920.
22. *Breve historia de la lengua española*, traducción de Beatriz Hemán-Gómez Prieto, Milano,

LED, 2013 (ed. tradotta e aggiornata della *Storia della lingua spagnola*, 2001)

23. A. D'Agostino - Serena Lunardi, *Il fabliau della Vedova consolata (NRCF 20)*, Milano, LED, 2013.
24. *Gli antenati di Faust. Il patto col demonio nella letteratura medievale*, Milano-Udine. Mimesis, 2016 (Eterotopie, 353) [ISBN: 978-88-5753-497-8].
25. A. D'Agostino – Luca Barbieri, *Istoriotta troiana con le Eroidi gaddiane glossate*. Studio, edizione critica e glossario, Milano, Ledizioni, 2017 («Consonanze», vol. 12) [ISBN:9788867056842].
26. Tirso de Molina, *El Burlador de Sevilla y Condenado de piedra*, ed. de A. D'Agostino, Würzburg-Madrid, Clásicos Hispánicos, 2018 (CH, 85) [ISBN: 9783959550840].

2. Saggi, articoli, parti di libri

e recensioni-contributo

1. *Note di grammatica storica dell'italiano antico*, a cura di Marina Mezzetti Fumagalli, A. D'Agostino e Anna Maria Raugei, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1975 [Il Verbo, pp. 119-155].
2. *Ricognizioni nel cinquantesimo 'exemplo' del Conde Lucanor*, «Strumenti Critici» X (giugno 1976): 220-46.
3. *Nuova proposta per le fonti dei «Fiori e vita di filosafi ed altri savi ed imperadori»*, «Medioevo Romanzo» IV (1977): 35-52.
4. *Una versione italiana inedita dei «Detti di Secondo»*. Contributi alla storia della tradizione, in «ACME» 30 (1977): 185-212.
5. *Frammento ambrosiano del «Picatrix»*, «Studi Medievali» 20 (1979): 255-60.
6. Mariateresa Cattaneo e A. D'Agostino, *Bibliografia degli scritti di Alberto del Monte*, «Lavori Ispanistici», Serie IV, Messina-Firenze, D'Anna, 1979: 7-16.
7. *Poesie di Saavedra Fajardo in codici vaticani*, «ACME» 33 (1980): 179-90.
8. *Per il testo della commedia «La piedra filosofal» di Francisco Bances Candamo*, «ACME» 34 (1981): 447-65.
9. *La morte per acqua del conde de Niebla («Laberinto de Fortuna», coplas 159-186)*, «Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane» 1 (1983): 5-21.
10. *Antichi glossari latino-bergamaschi*, in Aa.Vv., *Studi di lingua e letteratura lombarda offerti a Maurizio Vitale*, Pisa, Giardini, vol. I, 1983: 79-111.
11. *Nel testo del «Libro de los doze sabios»*, «Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane» 2 (1984): 5-24.
12. *«Mantillo de niño»: talismani ed elisir d'amore da Alfonso el Sabio a Celestina*, «Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane» 2 (1984): 97-101.
13. *L'enigma degli specchi (diffrazioni poetiche borgiane)*, in Aa.Vv., *Studi di letteratura ibero-americana offerti a Giuseppe Bellini*, Roma, Bulzoni, 1984: 199-216.
14. *Paralipomeni ecdotici*, in H. Fuhrmann et alii, *La critica dei testi latini medievali e umanistici*, a cura di A. D'Agostino, Roma, Jouvence, 1984: 9-25.
15. *Un peccato di fantasia: lettura del «Castigo sin venganza» di Lope de Vega*, «Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane» 3 (1985): 27-59.
16. *Sul delitto d'esser nati (postilla calderoniana)*, «Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane» 5 (1986): 93-5.
17. *Le rime legnose di Pablo Neruda*, «Studi di letteratura ispanoamericana» 18 (1986): 95-111.
18. *El Inca Garcilaso traductor de los «Dialoghi d'amore» de León Hebreo*, in Aa.Vv., *Saggi e ricerche sulle culture extraeuropee (Africa-America-Asia-Australia, 2)*, Roma, Bulzoni, 1986: 179-97.
19. Recensione a: Anna Maria Raugei, *Bestiario valdese*, Firenze, Olschki, 1984, in «Bollettino della Società di Studi Valdesi» 159 (1986): 43-53.
20. *Polimorfismo del «mariale» bonvesiniano*, in *Miscellanea di studi romanzi offerta a Giuliano Gasca Queirazza*, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, vol. I, 1988: 223-41.
21. *Appunti sul grimorio alfonsino*, in *Studi di iberistica in memoria di Alberto Boscolo*, a c. di Giuseppe Bellini, Roma, Bulzoni, 1989: 61-75.
22. *Per la tornada del sirventese di Arnaut Daniel*, «Medioevo Romanzo» 15 (1990): 321-51.

23. *Uno stivale mostruosamente giallo*, in Vittorio Spinazzola (ed.), *Tirature '91*, Torino, Einaudi, 1991: 81-90.
24. *Una kharg&a occitana?*, «Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane» 14/15 (1991): 119-24.
25. *El Inca Garcilaso traductor de los «Dialoghi d'amore» de León Hebreo*, in *Del Tradurre:1*, Roma, Bulzoni, 1992: 59-77 (riprende, riveduto e corretto, il n. 17).
26. *Enrique Garcés traduttore di Petrarca*, in *Libri, idee, uomini tra l'America iberica, l'Italia e la Sicilia*. Atti del Convegno di Messina, a cura di Aldo Albònico, Roma, Bulzoni, 1993: 131-48.
27. *Traduzioni argentine del sonetto «Tanto gentile e tanto onesta pare»*, in *Africa-America-Asia-Australia*, 15 (*Studi in onore di Giuseppe Bellini*), Roma, Bulzoni, 1993: 231-41.
28. *Capitoli di letteratura perduta. Alfonso X, il «Libro de Raziel» e la tradizione romanza*, in *El Girador. Studi di letterature iberiche e ibero-amicane offerti a Giuseppe Bellini*, Roma, Bulzoni, vol. I, 1993: 291-304.
29. *Il certo e l'incerto. Riflessioni su alcuni versi di Garcilaso*, in *De místicos, mágicos, clásicos y románticos, Homenaje a Ermanno Caldera*, Messina, Armando Siciliano, 1993: 185-200.
30. *Filología, lingüística y literatura medieval (desde los orígenes hasta finales del siglo XIV)*, in Rinaldo Froldi-Manfred Tietz (eds.), *Los estudios hispánicos en Italia y en Alemania. Estado presente de la investigación y perspectivas para el futuro*. Actas del congreso Villa Vigoni 21-23 de mayo de 1989, Ruhr-Universität-Bochum, Romanisches Seminar, 1993: 10-18.
31. *Segismundo o la conquista del referente (Sulla struttura semantica della Vida es sueño)*, negli atti del congresso *Il valore del falso. Errori, inganni, equivoci sulle scene europee in epoca barocca*, a c. di Silvia Carandini, Roma, 27-28 novembre 1992, Roma, Bulzoni, 1994: 73-90.
32. *L'apporto spagnolo, portoghese e catalano*, in *Storia della lingua italiana*, a cura di Luca Serianni e Pietro Trifone, vol. III: *Le altre lingue*, Torino, Einaudi, 1994: 791-824.
33. *Itinerari e forme della prosa*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da Enrico Malato, vol. I: *Dalle Origini a Dante*, Roma, Salerno Editrice, 1995: 527-630.
34. *Il fabliau della vedova consolata. Appunti di filologia e critica*, in «*Il n'est nul si beau passe temps Que se jouer a sa Pensee*» (*Charles d'Orléans*). *Studi di filologia e letteratura francese in onore di Anna Maria Finoli*, Edizioni ETS, Pisa, 1995: 53-77.
35. «*El Abencerraje*» uno e quattro in *Serena ogni montagna. Studi di Ispanisti Amici offerti a Beppe Tavani*, curatori Giuseppe Bellini e Donatella Ferro, Roma, Bulzoni, 1997: 123-38.
36. *La morte, l'esilio e la selva (Note a «El hombre de Montserrat» di Dante Liano)*, in *Un lume nella notte. Studi di iberistica che allievi ed amici dedicano a Giuseppe Bellini*, a cura di Silvana Serafin, Roma, Bulzoni, 1997: 81-91.
37. *Manoscritto*, in *Manuale enciclopedico della bibliofilia*, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 1997: 424-429.
38. *La sedicesima jarcha*, «ACME» 51 (1998): 227-36.
39. *Angustia y esperanza: «Cantar de Mio Cid», v. 14b*, «Revista de Literatura Medieval» 10 (1998): 49-65; lo stesso «Voz y Letra. Revista de Filología» 9/1 (1998): 3-18.
40. *In margine ai «Fiori di filosofia» e ai «Detti di Secondo»*, in *Filologia romanza e cultura medievale. Studi in onore di Elio Mellì*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, vol. I, 1998: 263-77.
41. «*A Rajna principium*», «ACME» 52 (1999): 261-70.
42. *Il racconto moresco nella Spagna del Rinascimento: riflessi letterari e ideologici*, in *Cultura e potere nel Rinascimento*. Atti del IX Convegno internazionale (Chianciano-Pienza 21-24 luglio 1997), a c. di Luisa Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati Editore, 1999: 301-15.
43. *Francesca y la luna (claroscuro lugoniano)*, in *Para el amigo sincero. Studi dedicati a Luis Sáinz de Medrano dagli Amici Iberisti italiani*, a c. di Giuseppe Bellini ed Emilia Perassi, Roma, Bulzoni, 1999: 83-92.
44. *Theophiliana*, in *Studi vari di lingua e letteratura italiana in onore di Giuseppe Velli*, 2 tomi, Milano, Cisalpino, t. I, 2000: 199-219.
45. *Per un'edizione critico-genetica di «Mulata de tal»*, in *Anime del barocco. La narrativa latinoamericana contemporanea e Miguel Ángel Asturias*. Atti del Convegno di Milano, 22-23 ottobre 1999, a c. di Patrizia Spinato e Clara Camplani, Roma, Bulzoni, 2000: 105-26.
46. *Prólogo a Diccionario italiano-galego* [dir. por Isabel González], Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2000: 12-15.
47. *La corte di Alfonso X di Castiglia*, in Pietro Boitani, Mario Mancini, Alberto Vàrvaro (eds.), *Lo*

spazio letterario del Medioevo. 2. Il Medioevo volgare, vol. I, *La produzione del testo*, t. II, Roma, Salerno, 2001: 735-85.

48. *Modestas experiencias de un antologista de los primeros siglos*, in *L'acqua era d'oro sotto i ponti. Studi di Iberistica che gli Amici offrono a Manuel Simões*, per le cure di Giuseppe Bellini e Donatella Ferro, Roma, Bulzoni, 2001: 91-101.
49. *Traduzione e rifacimento nelle letterature romanze medievali*, in *Testo medievale e traduzione*. Bergamo, 27-28 ottobre 2000, a cura di Maria Grazia Cammarota e Maria Vittoria Molinari, Bergamo, Edizioni Sestante – Bergamo University Press, 2001: 151-72.
50. *Spigolature castigliane medievali*, in *Orillas. Studi in onore di Giovanni Battista De Cesare*, vol. I *Il mondo iberico*, a cura di Gerardo Grossi e Augusto Guarino, Salerno, Edizioni del Paguro, 2001: 113-25.
51. *La prosa delle origini e del Duecento*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da Enrico Malato, vol. X: *La tradizione dei testi*, coordinato da Claudio Ciociola, Roma, Salerno Editrice, 2001: 91-135.
52. *Parole conclusive*, in *Aldo Albònico, L'uomo e l'opera*. Atti della giornata di studio, a c. di Giuseppe Bellini, Clara Camplani e Patrizia Spinato Bruschi, Milano, 10 aprile 2000, Roma, Bulzoni, 2001: 121-25.
53. *Filologia e critica: partita doppia con esempio fabliolistico*, in Mario Bensi e A. D'Agostino (eds.), *Territori romanzi. Otto studi per Andrea Pulega*, Viareggio-Lucca, Baroni, 2002: 69-103.
54. «*Legame musaico*» e traduzione: *esempi medievali romanzi*, in *Tradurre testi medievali: obiettivi, pubblico, strategie*, Bergamo, 12-13 ottobre 2001, a cura di Maria Grazia Cammarota e Maria Vittoria Molinari, Bergamo, Edizioni Sestante – Bergamo University Press, 2002: 23-66.
55. *Versione letteraria e interpretazione: il primo monologo di Rosaura («La vida es sueño»*, vv. 1-22), «Il confronto letterario», n.s., 19/1 (2002): 39-71.
56. *L'Ulisse di Dante fra tradizione e invenzione*, «ACME» 56 (2003): 105-29.
57. *Endecasillabo*, in *Lexicon des Mittelalters*, München, Artemis & Winckler Verlag, Band III, 2003, coll. 1901-1902.
58. *Estrillo*, in *Lexicon des Mittelalters*, München, Artemis & Winckler Verlag, Band IV, 2003, coll. 43-4.
59. *Fabliau(x)*, in *Lexicon des Mittelalters*, München, Artemis & Winckler Verlag, Band IV, 2003, coll. 211-2.
60. *L'improbabile ruolo degli attori nella tradizione del «Burlador de Sevilla»*, «ACME» 57 (2004): 111-49.
61. *Saggio d'una nuova versione del «Don Quijote» (Parte I, cap. 1)*, in *Trabajo y aventura. Studi in onore di Carlos Romero Muñoz*, a c. di Donatella Ferro, Roma, Bulzoni, 2004: 79-90.
62. *Testo ed esegesi di «Cantar de Mio Cid», v. 2275*, in *'Un hombre de bien'. Saggi di lingue e letterature iberiche in onore di Rinaldo Frolidi*, a cura di Patrizia Garelli e Giovanni Marchetti, Alessandria, Edizioni dell'Orso, t. I, 2004: 311-22.
63. *Il patto col diavolo nelle letterature medievali. Elementi per un'analisi narrativa*, «Studi Medievali», 3ª serie, 45 (2004): 699-752.
64. *Il «Juego de Claudio emperador». Versione castigliana quattrocentesca dell'«Apocolocyntosis» di Seneca*, in *Studi in onore di Giuseppe E. Sansone*, vol. I, Roma, Zauli, 2004 [= «La parola del Testo», VIII (2004)]: 217-61.
65. *Federico García Lorca, Compianto per Ignacio Sánchez Mejías tradotto da Alfonso D'Agostino*, «Strumenti Critici» XIX (2004): 317-28 [fascicolo 105].
66. *Sei divagazioni sul tema «Borges e la letteratura italiana»*, «Cultura Latinoamericana», Annali 2003, n. 5 [uscito nel 2004]: 75-106 (ISLA, Istituto di Studi Latinoamericani - Pagani).
67. *Dove finisce l'arcobaleno (Sul «Libro de las preguntas» di Pablo Neruda)*, «Quaderni ibero-america» 96 (2004): 68-82 (= *Omaggio a Pablo Neruda*, Torino, Edizione Associazione Studi Iberici, uscito nel mese di ottobre 2005).
68. *Altri capitoli di filologia testuale*, in linea: <http://hdl.handle.net/2170/528> (*Copista, correttore e fenomenologia della copia; Il «Metodo degli errori»; Trasmissione anomala e contaminazione*) [2005]
69. «*Farai un vèrs pòs mi sonelh*». *Materiali per un'edizione plurima*, «La Parola del Testo» 11 (2005): 29-78.
70. *Elementi satirici nel «Libro de buen amor» (Riflessioni preliminari)*, in *Cecco Angiolieri e la poesia satirica medievale*. Atti del Convegno Internazionale, Siena, 26-27 settembre 2002, a cura di

Stefano Carrai e Giuseppe Marrani, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2005: 141-57.

71. *Dal «Roman de Troie» all'«Istoriotta troiana»*, «Filologia e Critica» 31 (2006): 7-56.
72. *El personaje del cuento: el caso Lucanor*, in *Los caminos del personaje en la narrativa medieval*. Actas del coloquio internacional, Santiago de Compostela, 1-4 diciembre 2004, al cuidado de Pilar Lorenzo Gradín, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2006: 251-73.
73. *La metrica del «Roncesvalles» navarro*, «Cultura Neolatina» 66/3-4 (2006): 333-63.
74. *Volto, maschera e icona di ser Ciappelletto*, in *Studi di Filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso*, Pisa, Pacini, vol. I, 2006: 493-518.
75. *Ecos dantescos en la «Grant Crónica de Espanya» (las historias de Ulises)*, «Archivo de Filología Aragonesa» 59-60 (2002-2004) [ma uscito nel 2007]: 1939-57 (= Rosa María Castañer – José María Enguita [eds.], *In memoriam Manuel Alvar*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2007, vol. II: 1939-57).
76. *Ocho apostillas al texto de «El Burlador de Sevilla»*, in *Autores Varios, «Non omnis moriar». Estudios en memoria de Jesús Sepúlveda*, edición de Álvaro Alonso y J. Ignacio Díez Fernández, Universidad de Málaga, 2007 (= Anejo LXV de «Analecta Malacitana»): 259-76.
77. *Mannello di diortosi cidiane*, «La Parola del Testo» 11/2 (2007): 235-76.
78. *Strategie testuali per una nuova versione del Cantar de Mio Cid*, in «*La traduzione è una forma*». *Trasmissione e sopravvivenza dei testi romanzi medievali*. Atti del Convegno, Bologna, 1-2 dicembre 2005. Con altri contributi di Filologia romanza, a cura di Giuseppina Brunetti e Gabriele Giannini, Bologna, Pàtron, 2007 (Quaderni di Filologia romanza della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, 19): 23-55.
79. *I «Poeti del Duecento» di Gianfranco Contini*, in *La casa editrice Riccardo Ricciardi. Cento anni di editoria erudita*, Atti della giornata di studio «Testi, forme e usi del libro». Università degli Studi di Milano – Centro Apice, 26-27 novembre 2007, a cura di Marco Bologna, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2008: 129-42 [ISBN: 978-88-6372-057-0].
80. *I consiglieri frodolenti*, in Barbara Peroni (ed.), *Leggere e rileggere la «Commedia» dantesca*, Milano, Unicopli, 2009: 255-73. [ISBN: 978-88-400-1348-0].
81. *Abusi d'ingegno (Inferno XXVI-XXVII)*, in Simone Invernizzi (ed.), *Esperimenti danteschi. Inferno 2008*, Genova-Milano, Marietti 1820, 2009: 203-20.
82. *Más apuntes sobre «El Burlador de Sevilla» y «Tan largo me lo fiáis»*, in Giuseppe Bellini (ed.), *... en el mar veneciano, puerto cierto. Omaggio degli ispanoamericanisti milanesi a Donatella Ferro*, Roma, Bulzoni, 2009: 71-85.
83. *Letteratura di proverbi e letteratura con proverbi nell'Italia medievale*, in *Tradition des proverbes et des «exempla» dans l'occident médiéval / Die Tradition der Sprichwörter und «exempla» im Mittelalter*. Colloque fribourgeois 2007 / Freiburger Colloquium 2007. Édité par/Herausgegeben von Hugo O. Bizzarri et Martin Rohde, Berlin-New York, Walter de Gruyter, 2009 (Scrinium Friburgense, Band 24): 105-29. [ISBN: 978-3-11-021794-0].
84. *Libertà e convenzione nella versione letteraria*, in *A la sombra de Babel. Signos y contextos de la integración*, a cura di Marjorie Sánchez e Raffaella Odicino (Atti del convegno di Milano, 28 Novembre 2007), Milano, Arcipelago Edizioni, 2009: 13-28. [ISBN: 978-88-7695-375-0]
85. *«Voilà une belle mort!» Orlando a Roncisvalle*, «ACME» 62/2 (2009): 21-41.
86. *La sestina di Arnaut Daniel (PC 29, 14). Revisione ecdotica*, «La Parola del Testo» 13/1 (2009): 7-70.
87. *El Abencerraje*, in Pablo Jauralde Pou (ed.), *Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVI*, Madrid, Castalia, 2009: 3-9.
88. *Garcilaso de la Vega*, in Pablo Jauralde Pou (ed.), *Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVI*, Madrid, Castalia, 2009: 420-36.
89. *Ginés Pérez de Hita*, in Pablo Jauralde Pou (ed.), *Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVI*, Madrid, Castalia, 2009: 786-98.
90. *Antonio de Villegas*, in Pablo Jauralde Pou (ed.), *Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVI*, Madrid, Castalia, 2009: 1009-1013.
91. *La teoría de Chiarini y una posible reconstrucción crítica del «Cantar de Mio Cid»*, in *Actas del XIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval. In Memoriam Alan Deyermond*, Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid - Universidad de Valladolid, 2010: 617-631. [ISBN 978-84-693-8468-8].

92. *La beauté du diable (Invito alla lettura del «Burlador de Sevilla»)*, in Aa. Vv., *Studi sul teatro europeo in onore di Mariangela Mazzocchi Doglio*, Roma, Bulzoni, 2010: 265-83.
93. *La comedia «Dineros son calidad» entre Lope de Vega y Andrés de Claramonte*, in *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Nuevos caminos del hispanismo (París, del 9 al 13 de julio de 2007)*. Eds. Pierre Civil, Françoise Crémoux, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2010, s.i.pp. [in CD-ROM].
94. *Ancora sui rapporti fra «El Burlador de Sevilla» e «Tan largo me lo fiáis»*, in *Ogni onda si rinnova. Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, a cura di Andrea Baldissera, Giuseppe Mazzocchi, Paolo Pintacuda, Como-Pavia, Ibis editore, vol. II, 2011: 111-28.
95. *Cide Hamete Berenjena, Apostilla sanchina*, «Anales Cervantinos» 43 (2011): 311-3.
96. Recensione a: José Domínguez Caparrós, *El moderno endecasílabo dactílico, anapéstico o de gaita gallega*, Sevilla, Padilla Libros, 2009, «Letteratura e Letterature» 5 (2011): 179-85.
97. *A vueltas con el deán de Cádiz*, in *Estudios de literatura medieval: 25 años de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (XIV Congreso Internacional de la AHLM, Murcia, 2011)*, eds. Antonia Martínez Pérez, Ana Luisa Baquero Escudero, Murcia, Universidad, Servicio de Publicaciones, 2012: 315-26.
98. *El arte de la distinción*, in *El texto medieval: de la edición a la interpretación*, eds. Pilar Lorenzo Gradín, Simone Marcenaro (= Verba, Anuario Galego de Filoloxía, Anexo 68), Santiago de Compostela, Universidade, 2012: 249-62.
99. *Antiquiores non deteriores*, in *Meminisse iuvat. Studi in memoria di Violetta de Angelis*, a c. di Filippo Bognini, Pisa, Edizioni ETS, 2012: 323-41.
100. *Il paradosso di Abraam («Decameron» I 2)*, in *Filologia e linguistica. Studi in onore di Anna Cornagliotti*, a c. di Luca Bellone, Giulio Cura Curà, Mauro Cursiotti, Matteo Milani, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012: 205-19.
101. *Alfonso y los libros mágicos*, in *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*, 8 vols. (coord. Patrizia Botta), Roma, Bagatto Libri, vol. II, 2012: 60-8. (coll. "Officina Ispanica", n. 1).
102. *Ancora sui rapporti fra l'autografo berlinese del «Decameron» e il codice Mannelli*, «Rhesis. International Journal of Linguistics, Philology, and Literature», 3/2 (Literature) (2012): 44-85 [http://www.diplist.it/rthesis/index.php].
103. *Cincuenta notas al texto de «El Burlador de Sevilla» (partiendo de la edición Hunter)*, in «Cuando quiero hallar las voces encuentro con los afectos». *Studi di Iberistica offerti a Giuseppe Bellini*, a c. di Patrizia Spinato Bruschi e Jaime José Martínez, Roma, CNR, 2013: 229-42.
104. *I romanzi della triade classica. Mito ed eros come nuovi linguaggi letterari, in Il Medioevo degli antichi. I romanzi francesi della «Triade classica»*, a cura di A. D'Agostino. Scritti di A. D'Agostino, Dario Mantovani, Stefano Resconi, Roberto Tagliani, Milano-Udine, Mimesis, 2013: 15-103 (Mirails, 1).
105. *Sobre el texto y la autoría de la comedia «Dineros son calidad»*, «Carte Romanze» 1/1 (2013): 47-111 [ISSN 2282-7447] (riprende e amplifica il n. 85).
106. Postfazione a Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*, Milano, SE, 2013.
107. *Da cappa a cappa. L'autodistruzione di frate Alberto («Decameron», IV 2)*, «Critica del testo» 16/3 [= Boccaccio autore e lettore, a cura di Paolo Canettieri e Arianna Punzi], 2013: 241-72 [ISSN 1127-1140].
108. *Cesare Segre filologo testuale*, «Rassegna Europea di Letteratura Italiana» 42 (2013): 27-45 [ISSN 1122-5580].
109. *Prefazione*, in «El que del amistad mostró el camino». *Omaggio a Giuseppe Bellini*, a cura di Patrizia Spinato Bruschi, coordinamento di Emilia del Giudice e Michele Maria Rabà, Cagliari, CNR-ISEM, 2013: 9-15 («Europa e Mediterraneo. Storia e immagini di una comunità internazionale», n. 31). [ISSN 2039-7461 ISBN 978-88-97317-13-5].
110. *La contaminazione: logica e contraddizioni*, «Critica del testo» 17/3 (2014): 187-200 [ISSN 1127-1140].
111. *Il «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías» di Federico García Lorca e le sue versioni italiane*, «România Orientale» 27 (2014): 69-86 [ISSN 1121-4015].
112. *Minima cretostomazia romanza. Dal «cajón de saestre» di un filologo-traduttore*, «România Orientale» 27 (2014): 169-242 [ISSN 1121-4015].
113. *Gli occhi di Lisabetta («Decameron» IV 5)*, in Paolo Canettieri, Arianna Punzi (edd.), *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, 1, Roma, Viella, 2014: 703-20 [ISBN 9788867281367].
114. *Cantar de Mio Cid, vv. 1-99. Prove di una nuova edizione*, «Carte Romanze» 2/1 (2014): 7-46

[ISSN 2282-7447].

115. *Lingua, stile e composizione dell'«Istoriotta troiana»*, in Gabriella Albanese, Claudio Ciociola, Mariarosa Cortesi, Claudia Villa (edd.), *Il ritorno dei classici nell'Umanesimo. Studi in memoria di Gianvito Resta*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2015: 211-29 [ISBN 9788884504777].
116. *Angeli e demoni: cosmogonia, tempo umano ed eternità*, in Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, *Cento canti per cento anni. Lectura Dantis Romana. 3: Paradiso. 2: Canti 18-33 [canto 29]*, Roma, Salerno, 2015: 854-93 [ISBN 9788884029249].
117. *Da Chrétien de Troyes a Shakespeare («The tragedy of King Richard the Third», a. I, sc. 2)*, «Carte Romanze» 3/1 (2015): 375-85 [ISSN 2282-7447]. 375-385.
118. *Il «Teseida» di Boccaccio*, in S. Costa, Federico Gallo (ed.), *Miscellanea graecolatina 3*, Roma, Bulzoni, 2015: 219-29 [ISBN 978-88-7870-972-0].
119. *Come muoiono Orlando e Oliviero? Su alcuni luoghi della «Chanson de Roland»*, «Carte Romanze» 3/2 (2015): 153-88 [ISSN 2282-7447].
120. *L'oro del testo. Lettera a Franco Brioschi su filologia e critica*, in Laura Neri, Stefania Sini (ed.), *Il testo e l'opera. Studi in ricordo di Franco Brioschi*, Milano, Ledizioni, 2015: 71-93 [ISBN: 978-88-6705-407-7].
121. *Dialogo d'Eraclito e del filologo-traduttore (operetta morale)*, «Carte Romanze» 4/1 (2016): 263-78.
122. *La virtù nascosa nelle parole. Saggio di un nuovo commento al «Decameron»: la novella I 7*, in Carmen F. Blanco Valdés, Ana María Domínguez Ferro (eds.), *Madonna à 'n sé vertute con valore. Estudios en homenaje a Isabel González*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2016: 167-80 [ISBN 9788416533572].
123. *Act sans paroles. Saggio di un nuovo commento al «Decameron»: la novella IV 5*, in Esther Corral Díaz, Elvira Fidalgo Francisco, Pilar Lorenzo Gradín (eds.), *Cantares de amigos. Estudos en homenaxe a Mercedes Brea*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2016: 277-88 [ISBN 9788416533695].
124. *La seduzione del male*, «Studi Ambrosiani di Italianistica» 6 (2016): 63-79.
125. *Delitto e castigo nel Camino de Santiago*, in Xosé A. Neira Cruz (ed.), *Viajes y caminos: relaciones interculturales entre Italia y España*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2016: 13-30.
126. *Sentido, forma y lectura del «Burlador de Sevilla»*, «Voz y letra» 27/1 (2016): 61-93 [ISSN: 1130-3271].
127. A. D'Agostino – Dario Mantovani, *Questa nobile città che è Milano: da Scerbanenco a Tessari*, in *Italiani di Milano. Studi in onore di Silvia Morgana*, Milano, Ledizioni, 2017: 667-95 («Consonanze», vol. 8) [ISBN: 9788867056729].
128. A. D'Agostino – Matteo Milani, *Carte Romanze: l'«albero della vita», il Simurgh e i nuovi umanisti*, «Prassi ecdotiche della modernità letteraria» 2 (2017): 441-59 [ISSN: 2499-6637].
129. *Sobre la atribución de los textos literarios. El caso de «El Burlador de Sevilla» y de «Tan largo me lo fáiis»*, «Carte Romanze» 5/1 (2017): 233-86 [ISSN:2282-7447].
130. *Cesare Segre e l'ecdotica: teoria e prassi*, in *Per Cesare Segre. Gli strumenti della critica*, Roma, Bardi, 2017: 30-40 (Atti dei convegni lincei, vol. 313) [ISBN: 978-88-218-1155-5].
131. *Con opere e con parole. Saggio di un nuovo commento al «Decameron»: la novella I 5*, in *Or vos conterons d'autre matiere. Studi di filologia romanza offerti a Gabriella Ronchi*, a c. di Luca di Sabatino, Luca Gatti, Paolo Rinoldi, Roma, Viella, 2017: 91-99 [ISBN: 9788867288908].
132. *Trascrizioni diplomatiche dei relatori dell'«Istoriotta troiana»*, «Carte Romanze» 5/2 (2017): 169-260 [ISSN: 2282-7447].
133. *Volgarizzamenti, traduzioni e fontes: rapporti storici e dialettici nella letteratura italiana medievale*, «Costellazioni» 3/7 (2018): 17-34 [ISSN: 2532-2001].
134. *Fra Troia e la Tavola rotonda: La vendetta dei discendenti di Ettore, pastiche tre-quattrocentesco*, «Bisanzio e l'Occidente» 1 (2018): 55-67 [ISSN: 2611-9870].
135. *Le metamorfosi del dolor comico. Appunti profani su «Pinocchio»*, in Paola Ponti – Martino Marazzi (eds.), *Senza giudizio... e senza cuore*, Roma, Serra, 2018: 45-8 [ISBN: 978-88-3315-040-6].
136. *Boccaccio 2000. Il «Decameron» sulle scene e al cinema*, in *Boccaccio: gli antichi e i moderni*, a c. di Anna Maria Cabrini e A. D'Agostino, Milano, Ledizioni, 2018: 283-97. («Biblioteca di «Carte romanze»», vol. 7) [ISBN: 9788867058082].

3. curatele

1. Mario Bensi e A. D'Agostino (eds.), *Territori romanzi. Otto studi per Andrea Pulega*, Viareggio-Lucca, Baroni, 2002.
2. *Il Medioevo degli antichi. I romanzi francesi della "Triade classica"*, a cura di A. D'Agostino. Scritti di A. D'Agostino, Dario Mantovani, Stefano Resconi, Roberto Tagliani, Milano-Udine, Mimesis, 2013 (Mirails, 1).
3. *Boccaccio: gli antichi e i moderni*, a c. di Anna Maria Cabrini e A. D'Agostino, Milano, Ledizioni, 2018 («Biblioteca di "Carte romanze"», vol. 7) [ISBN: 9788867058082].

4. recensioni

1. A: Tirso de Molina, *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra*, ed. de E.W. Hesse y G.E. Wade, Salamanca, 1978, «Quaderni Ibero-americani» 53-54 (1979-1980): 328-30.
2. A: Tirso de Molina, *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra*, Edición, estudio y notas de X.A. Fernández, Madrid, Alhambra, 1982, «Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane» 2 (1984): 113-5.
3. A: Lope de Vega, *La amistad pagada*. Testo critico del Ms. 17366 BNM a cura di E. Bastianelli, Firenze, Opuslibri, 1983, «Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane» 3 (1985): 115-117.
4. A: Don Juan Manuel, *Le novelle del «Conde Lucanor»*, a cura di Aldo Ruffinatto, traduzione di Sandro Orlando, Milano, Bompiani, 1985, «Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane» 4 (1986): 87-9.
5. A: *La traduzione spagnola del «De mulieribus claris»*. Introduzione e edizione a cura di G. Boscaïni, Verona, Università, 1985, «Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane» 5 (1986): 107-9.
6. A: «Rhythmica. Revista española de métrica comparada», «Letteratura e Letterature» 1 (2007): 197-200. [ISSN 1971-906X].

5. traduzioni

(oltre quelle contenute in alcuni dei libri e dei saggi precedenti)

1. Traduzioni nel libro: R. Ceserani - L. De Federicis, *Il materiale e l'immaginario*, vol. I, Torino, Loescher, 1979. Traduzioni, con note di commento, da: Cesario di Arles, *Sermones* (pp. 50-1); Anonimo, *Institutionum disciplinae* (52-3); S. Agostino, *De doctrina christiana* (77-8); Gregorio Magno, *Regula pastoralis* (92-4); Venanzio Fortunato, *Vita Sancti Marcelli* (101-2); documento in latino riguardante Sordello (150-1); vidas di Bertran de Born (160-1), Perdigon, Uc de Saint-Circ e Sordello (162-4); Bernardo di Chiaravalle, *De laudibus novae militiae* (219-22); Richart de Fournival, *Bestiaire d'amour* (278-80 e 333-5); S. Pier Damiani, *Poesie* (321-2); R. Llull, *Livre de l'ordre de chevalerie*, dal volgarizzamento in antico francese (325-32).
2. Octavio Paz, *Il labirinto della solitudine*, Milano, il Saggiatore, 1982 (*El laberinto de la soledad*, México, FCE, 1959). Ristampa Milano, Mondadori, 1990; ristampa: Milano, SE, 2011.
3. *Poeti del Guatemala (1954-1986)*. Studio introduttivo di Dante Liano. Traduzioni di A. D'Agostino, Roma, Bulzoni, 1988.
4. Traduzione di «Las nubes» di José Hierro, in José Hierro, *Divertimento*, a c. di Pablo Luis Ávila e Giancarlo Depretis, Alessandria, Edizioni dell'Orso - Universitat de les Illes Balears - Mauro Baroni Editore, 2002 [ma uscito nel 2004], p. 103.

Appartenenza a gruppi /
associazioni

Membro effettivo dell'Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere.

Direzione di riviste e collane
scientifiche

Direttore della collana «Biblioteca di Filologia e Linguistica Romanze» (Milano, LED).

Condirettore, con Anna Cornagliotti e Matteo Milani, della rivista «Carte Romanze» e dell'annessa «Biblioteca di Carte Romanze» (Milano, Ledizioni).

Già condirettore dei «Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane» (fondati da Giuseppe Bellini).

**Appartenenza a comitati scientifici
o di redazione**

Componente della Commissione per l'Edizione Nazionale dei Volgarizzamenti dei classici latini.

Membro del comitato di redazione dei periodici scientifici «Revista de Literatura Medieval» (diretta da Carlos Alvar) e delle collane «Agua y peña» (diretta da Giovanni Caravaggi) e «Consonanze» (diretta da Giuseppe Lozza, collana del Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici).

Pagina web personale

<http://users.unimi.it/dagosti/copertina.htm>

Data dell'ultima modifica

Modificato il 21 novembre 2018